

L'avvento sulle scene internazionali di Maria Callas, giusto 60 anni fa (Verona, 1947), non provocò soltanto una rivoluzione sul piano dell'interpretazione musicale. Segnò anche il ritorno prepotente dell'opera al centro del dibattito intellettuale in Italia e, ovunque nel mondo, il riaccendersi di antiche passioni per il teatro lirico, trasposte però su un piano più alto di speculazione critica, come, per certi versi, era già accaduto nell'Ottocento. In occasione del trentennale della scomparsa, il convegno si propone di discutere il fenomeno Callas in prospettiva interdisciplinare. Partecipano studiosi di formazione eterogenea, che – con approcci diversi e diverse metodologie – esaminano da un lato la figura di Maria Callas cantante, col l'intento di mettere a punto strumenti di ricerca e di analisi atti ad affrontare una disciplina scientifica ancora relativamente poco dissodata (almeno da noi), qual è l'interpretazione musicale; dall'altro, definiscono i modi attraverso i quali il soprano greco-americano è stato recepito ed elaborato nelle varie forme di espressione artistica (musica, arti visive, cinema, teatro, letteratura, danza). Senza dimenticare il processo di trasformazione da semplice cantante lirica – idolatrata sì, ma anche fortemente discussa – a fenomeno di costume e a icona mediatica su scala planetaria (stampa, radio, televisione, moda). Testimoni diretti raccontano, infine, le loro esperienze umane e artistiche a contatto con Maria Callas. Nel momento di difficoltà attraversato dal teatro lirico italiano, il suo modello, a trent'anni dalla morte, sia d'auspicio e stimolo per una nuova, fertile stagione all'opera.

Maria Callas

1977 2007

a cura di
Luca Aversano e Jacopo Pellegrini

SI RINGRAZIANO:



PER INFORMAZIONI:

Biblioteca di Area delle Arti, sez. Spettacolo "Lino Micciché"
tel. 06-57334042, 06-57334332

SEGRETERIA DEL CONVEGNO

Livia Crisafi, Ilaria D'Alessandro, Serena Noto
demans@hotmail.it, ilaria.dalex@hotmail.it, serenannoto@alice.it



Facoltà di Lettere e Filosofia

Collegio Didattico DAMS

Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo
Biblioteca di Area delle Arti, sez. "Lino Micciché"

Maria Callas

1977 2007

CONVEGNO DI STUDI

Roma, 3-5 dicembre 2007



Ufficio Stampa e Comunicazione
Ambasciata di Grecia a Roma



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Fondazione

Académie de France à Rome ■ ■ ■ ■ Villa Medici

Lunedì 3 dicembre
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234

15,00 Saluti delle autorità

15,30 **La voce, il gesto**

Presiede e introduce **Roman Vlad** (Roma)

Marco Beghelli (Bologna), *La Callas*

Luciano Alberti (Firenze), *La 'scenica scienza'*

Elio Matassi (Roma), *La voce come evento*

Marco Emanuele (Torino), «*Every body is a civil war*»

Callas sang the war»: culto della Diva e ricezione queer

17,15 pausa caffè

17,30 **Critica, didattica, comunicazione**

Coordina e introduce **Gianpiero Gamaleri**

Gina Guandalini (Roma), *Maria Callas e la critica del suo tempo*

Vittorio Emiliani (Roma), *Da 'vociaccia' a grande interprete*

Cecilia Gobbi (Roma), «*Qual fiamma avea nel guardo*». *L'eredità pedagogica*

Leonetta Bentivoglio (Roma), *L'anniversario Callas nella stampa quotidiana*

Andrea Estero (Milano), *L'anniversario Callas nelle riviste musicali*

Nel corso della sessione saranno proiettate alcune sequenze del film documentario *Callas assoluta* di Philippe Kohly, presentato alla 64.ma Mostra di Venezia

19,30 Pietanze tipiche greche offerte dall'Ufficio Stampa e Comunicazione dell'Ambasciata di Grecia a Roma

20,30 Proiezione del documentario di **Italo Moscati**

Non solo voce. Trent'anni dalla morte di Maria Callas (70')

Introduce l'autore

Martedì 4 dicembre
ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA, VILLA MEDICI

Sala Michel Piccoli, viale Trinità dei Monti 1

10,00 **Il repertorio**

Presiede **Luciano Alberti**

Jacopo Pellegrini (Venezia), *Rossini*

Luca Aversano (Roma), «*Norma*»

Emilio Sala (Milano), *Lucia e Violetta*

Teresa Camellini-Marcello Conati (Parma), *Verdi*

11,30 pausa caffè

Aldo Nicastro (Roma), *L'opera francese*

Cesare Orselli (Firenze), *La Giovane scuola*

Giorgio Pestelli (Torino), *I direttori d'orchestra*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Biblioteca di Area delle Arti, Sez. "Lino Micciché", via Ostiense 139

15,30 **Medea**

Presiede **Franco Ruffini**

Proiezione del film *Medea* di **Pier Paolo Pasolini**

introduce **Stefania Parigi** (Roma)

17,45 pausa caffè

Franco Ruffini (Roma), *Il corpo e il suo doppio*

Maria Callas e Medea

Franco Serpa (Roma), *Medea riconosciuta*

Mercoledì 5 dicembre
CENTRO DI PRODUZIONE RAI – VIA ASIAGO 10

Sala A*

10,00 **Il mito tra arte e mercato**

Presiede **Michele dall'Ongaro**

Enrico Menduni (Roma), *L'icona mediatica*

Paolo Puppa (Venezia), *Maria disincarnata. La voce di carta*

Concetta Lo Iacono (Roma), *Lirica della corporeità*

Renata Scognamiglio (Roma), *Maria Callas nel cinema*

11,30 pausa caffè

Anna Ottani Cavina (Bologna), *Maria Callas e la tradizione figurativa*

Arturo Mazarella (Roma), *Dal palcoscenico alla letteratura*

Arrigo Quattrocchi (Roma), *Maria Callas e RadioRAI*

Paola Cacianti (Roma), *Maria Callas e la moda*

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Foyer, Piazza Beniamino Gigli 7

17,00 **Le testimonianze**

Tavola rotonda

Intervengono

Carla Fracci, **Giovanna Lomazzi**,

Franca Valeri, **Alberto Arbasino**,

Bruno Bartoletti, **Mario Bortolotto**,

Beppe De Tomasi, **Beppe Menegatti**

* per l'accesso alla Sala A della sede RAI di via Asiago 10 è necessario prenotarsi entro il 4 dicembre: tel. 06-36869260, radio3-suite@rai.it